

NA DE OORLOG

Landelijk centrum naoorlogse gastsprekers WO2 tot nu

Tableau vivant

Drama

Introductie

In deze les gaan de leerlingen met drama aan de slag rondom het thema emoties. Vandaag gaan de leerlingen een tableau vivant maken, wat letterlijk levend schilderij betekent.

Doel:

De leerlingen kunnen aan het einde van de les in eigen woorden uitleggen en omschrijven wat een tableau vivant is en kunnen met een groepje dit uitbeelden, die te maken hebben met het verhaal van Mady Paternostre.

Achtergrondinformatie Leerkracht

Het beeld wordt gevormd door een groep mensen die op een bepaalde manier ten opzichte van elkaar liggen, zitten of staan. Het gaat om de compositie. De houdingen die de mensen aannemen, moeten karakteristiek zijn voor de situatie die ze uitbeelden. De bewegingloze uitbeelding heeft tot doel het meest kenmerkende van een bepaald thema, een idee, een scène te isoleren en zichtbaar te maken. Bij tableaux ligt het accent op de vaste spanning in houding zonder beweging en stem. De spieren moeten gespannen worden, anders is de houding leeg en mist uitdrukingskracht. Deze werkvorm leert kinderen nadenken over de essentie van zaken, hun lichaamsexpressie en mimiek maximaal te gebruiken. Voordeel is dat de tableaux goed geoefend, herhaald, besproken en gecorrigeerd kunnen worden. Een heldere en veilige oefening om mee te beginnen. Daarnaast zijn tableaux vaak prachtig om te zien en een bruikbare vorm bij presentaties en voorstellingen.

Ruimte:

speellokaal

Vorbereiding:

Bedenk naar gelang de grootte van jouw groep 4 tot 6 situaties in het verhaal van Mady Paternostre. Maak per vier leerlingen een kaart en zorg dat op de kaart er een onderverdeling is in:

- Wie zijn het?
- Wat doen ze?
- Waar speelt het zich af?

Tijd:

+/- 60 min

Inleiding:(10 min)

- Vertel dat zij vandaag n.a.v. het verhaal van Mady Paternostre een tableau vivant gaan maken.
- Vertel in het kort wat een tableau vivant is: een ander woord voor de spelvorm tableau vivant is levend schilderij. Bij tableaux bevroren de spelers, waardoor een levend schilderij ontstaat. De beelden mogen niet bewegen en geen geluid maken.

1. Oefenen in emotie en bevroren

Laat de leerlingen bewegen op muziek door het lokaal heen en telkens al je in je handen klapt bevroren de leerlingen n.a.v. een emotie door de leerkracht benoemd: bang, boos, verlegen, stoer enz. Doe hetzelfde met vorm: vierkant, rond, driehoek ovaal enz.

2. Drie op een rij

Drie leerlingen gaan in een rij staan. Zij nemen een bepaalde houding aan en blijven bevroren staan. Een vierde leerling observeert deze drie personen goed en verlaat dan het lokaal. De drie leerlingen die bevroren in een rijtje staan veranderen nu iets aan hun houding. Dit kan bijvoorbeeld een gezichtsuitdrukking, kledingstuk, de volgorde of de houding zelf zijn. De leerling die het lokaal heeft verlaten wordt nu weer binnengeroepen en krijgt een aantal seconden om op te merken wat er aan het 'standbeeld' veranderd is.

3. Het verhaal van Mady Paternostre

Verdeel de groep in groepjes van vier leerlingen en geef hen elk een kaart met een scene uit het verhaal van Mady Paternostre. Geef hen de tijd om te oefenen laat daarna iedere groep hun tableau vivant tonen. Laat de rest van de leerlingen raden welk deel van het verhaal zij uitbeelden. Bespreek of de emoties en de lichaamshoudingen ook echt datgene uitdrukken, waardoor je het verhaal kunt herkennen.

Slot

De leerlingen geven elkaar tips en tops. Er wordt nog een keer herhaald wat nu een tableau vivant is.